



# Resultados Finales del Plan de Acción Municipal De Gobierno Abierto



**2023 – 2024**

## **ANTECEDENTES**

A raíz de la sesión ordinaria sostenida del día 07 de septiembre del 2023, los integrantes del Secretariado Técnico Municipal de Gobierno Abierto aprobaron por unanimidad supervisar y dar seguimiento a las acciones necesarias para el desarrollo de dos proyectos del Plan de Acción Municipal en conjunto sociedad civil y gobierno, los cuales son:

1. “*Proyecto del Jardín Alameda Hidalgo*”
2. “*Ciudad Mural*”.

Uno de los objetivos principales del Secretariado Técnico Municipal es la coordinación entre sociedad civil y gobierno para la realización de trabajos de participación ciudadana donde se desarrollen políticas públicas que den soluciones a las problemáticas que atañen al municipio. Esto es de suma importancia ya que se busca motivar a la ciudadanía para que se involucren en la toma de decisiones.

## **ACCIONES REALIZADAS**

### **1.- PROYECTO: “REMODELACIÓN DEL JARDÍN ALAMEDA HIDALGO”.**

El día 19 de agosto del 2023 en un horario de 09:00 a 19:00 horas en el Jardín Alameda Hidalgo se llevó a cabo el diagnóstico colaborativo en base a encuesta ciudadana para que se externaran las opiniones e ideas para poder mejorar dicho Jardín. La encuesta fue organizada por personal del Instituto de Investigación, Planeación y Estadísticas del Municipio de Celaya, dando como resultado las siguientes problemáticas:

- Falta de cuidado y mantenimiento en los jardines.
- Percepción de inseguridad en el lugar.
- Tráfico generado por la falta de estacionamiento.
- Falta de civismo y cultura ciudadana por parte de los visitantes del jardín.
- Los comerciantes dan mala imagen.
- No hay espacios adecuados para el descanso.
- Falta de mantenimiento a los juegos infantiles.
- Falta de actividades artísticas y culturales.
- Falta de bancas dentro del jardín.



Una vez identificadas las problemáticas se logró tener claros los objetivos a realizar:

- Mantenimiento general (Reparación, pintura de guarniciones, limpieza, pintura y reposición de bancas.
- Reposición de reja perimetral.
- Aumento de presencia de elementos de seguridad.
- Concientización ciudadana y cultura cívica.
- Involucramiento de los comerciantes para el cuidado del parque y mantenimiento del mismo.

- Reposición de piezas de piso
- Diseño de jardines, preparación de sustratos, poda, mantenimiento de árboles y sembrado de vegetación.

## EVIDENCIAS

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
|                              |    |                                   |   |
| Cambio de mobiliario dañado o vandalizado.  | Contenedores para basura de mano en la periferia de las jardineras de la Alameda  | Cambio total de los 21 contenedores de basura de mano.  | Fijados a piso y con seguro para evitar robo y/o daño  |
|                              |    |                                   |   |
| Plantación de 60 especies arbóreas nativas, dictaminadas y donadas por la Dirección General de Medio Ambiente | Realización de cepas, aplicación de enraizador y tierra de composta para nutrir el árbol, mas riego constante por 3 meses | Colocación de 3,500 especies arbustivas en la jardinera ubicada en la parte poniente de la calle Manuel Altamirano. | Diseño y orientación por medio ambiente para la colocación de la vegetación, en sentido de conservar humedad y no dañar las raíces de los arboles. |
|                            |                                        |                                |  |
| Aplicación de pintura en la guarnición perimetral interna y externa de las jardineras en la Alameda           | Aplicación de pintura negra mate en las bancas instaladas en la Alameda central   | Aplicación de 1570 <u>metrs</u> lineales de pintura en guarniciones y 116 bancas pintadas en la Alameda             |  |



Aplicación de pintura, reparación y mantenimiento de los juegos en la alameda



En conjunto con la Dirección General de Obras Publicas, se realizo el cambio de piezas dañadas de recinto en la Alameda, dando un total de 500 piezas hasta el momento.



Limpieza y barrido diario en la Alameda



Hidrolavado del recinto en la Alameda cada semana, en especial cerca del área de juegos y comercios.



Cambio de 24 focos del kiosk de la Alameda y colocación de 8 reflectores



Instalación de luminarias en las jardineras de la Alameda, para darle mayor iluminación y cambio de luminarias para el área de juegos



Instalación de 75 postes y 75 luminarias por personal de Alumbrado Publico, realizando las cepas para soportes y la instalación eléctrica.



Juegos infantiles y jardineras mejoradas.



Verificación por partes de los miembros del Secretariado Técnico Municipal de Gobierno Abierto de Celaya, Gto. de la realización de las acciones del proyecto.

Las partes cocreadoras involucradas fueron las Administración Pública Municipal de Celaya (*Dirección General de Servicios Municipales, Dirección General de Medio Ambiente, Dirección General de Obras Públicas, IMIPE y Secretaría de Seguridad Ciudadana*) y Sociedad Civil.

## 2.- PROYECTO: “CIUDAD MURAL”.

Con el objetivo primordial de recuperar los espacios para que sean 100% públicos en el Barrio de Tierrasnegras y la Colonia Las Américas del Municipio de Celaya, Gto. este proyecto logró que vecinas y vecinos de dichas colonias tuvieran la confianza colectiva para transformar su entorno, fortalecer el tejido social, promover el bienestar de la ciudad y preservar el sentido de pertenencia gracias a las historias familiares y tradiciones de la comunidad que serían plasmadas en los murales ubicados principalmente en la Avenida Ferrocarril Central, las calles de Abasolo, Ramos Millán y Santos Degollado.

Se contó con 11 talleres en conjunto con la comunidad para fortalecer la confianza colectiva como: Comunicación no violenta, sintiendo a través del arte, compartiendo saberes, rol del ciudadano, juegos cooperativos, teatro participativo, integración lúdica ente otros.

Las etapas del proyecto fueron las siguientes:

- Socialización del proyecto y levantamiento de muros
- Reuniones vecinales
- Talleres comunitarios
- Mural de apertura
- Convocatoria a voluntariado
- Pinta de murales

### EVIDENCIAS



Antes de los murales, en calle Américas esquina Santos Degollado.



Dirección de Obras Públicas en proceso del aplanado de superficie.



Antes de la intervención en las Américas esq. Ramos Millán



Superficie preparada por la Dirección de Obras para el mural.



Preparación en calle Ferrocarril Central esquina Abasolo (sur)



Dirección de obras antes de intervenir en muros para mural



Dirección de obras terminando reparación en muro



Reuniones vecinales y talleres comunitarios





Murales finalizados.



Verificación por partes de los miembros del Secretariado Técnico Municipal de gobierno abierto de celaya, gto. de la realización de las acciones del proyecto.

Las partes cocreadoras involucradas fueron 16 muralista, el Ayuntamiento de Celaya, el Instituto Municipal de Arte y Cultura de Celaya, Instituto Municipal de la Mujer Celayense, Comité Vecinal del Barrio de Tierrasnegras y de la Colonia Bajío de las Américas, COMEX por un México Bien Hecho, Fundación ChristMarc A.C. y Colectivo Tomate.

**Murales narradores de las historias de las familias que habitan en el Barrio de Tierrasnegras y la Colonia Bajío de las Américas.**



Título: “El color de un sueño” Artistas: Media Lima y Gussart Metraje: 27.9 m<sup>2</sup>

En palabras de los artistas:

“Lasser Beam, un negocio de cartuchos, se fue construyendo de forma constante y con el pasar del tiempo. Al igual que los colores de estos cartuchos, un negocio pasa por distintos tonos y circunstancias. Aquí reflejamos el trabajo de transformar un emprendimiento para seguir siendo relevante y, a la vez, continuar disfrutando el proceso con todos sus colores”.



Título: “La vida en movimiento” Artista: Media Lima Metraje: 62.26 m<sup>2</sup>

En palabras de la artista: “Tierrasnegras es una colonia que habita junto al tren y se mueve a la par de este, por lo que sus habitantes han aprendido a vivir a su lado. Este mural honra al movimiento, al derecho a hacerlo y a la celebración de realizar esta acción a la manera de cada persona”.



Título: “Entrega” Artistas: Candy Man y Polilla Metraje: 123.56 m<sup>2</sup>

En palabras de las artistas:

“Antes del bien y del mal está la fragilidad humana. El pasado y futuro se rompen ante un presente que nos mantiene vivos y curiosos. Frente a ambientes convulsionados, habitan semilleros llenos de oportunidades que van surgiendo y decisiones que vamos tomando, impulsadas por la supervivencia”.



Título: “Unión” Artista: Frida Sofía Metraje: 39.79 m<sup>2</sup>

En palabras de la artista:

“El mural destaca el tiempo que se comparte en la mesa cuando se reúne toda la familia, lo que fortalece el sentido de pertenencia e intensifica la sensación de unión.

Se presenta a todas y todos los miembros, la pequeña mascota e incluso quienes ya no están. Destaca la abuela, quien ha sido sostén para la casa gracias a la venta de dulces, y un elemento indispensable en la formación de los nietos, quienes a pesar de las adversidades aprovechan cada momento en el que están juntos”.



Título: “Patronal” Artista: Narayan Mutki Metraje: 62 m<sup>2</sup>

En palabras del artista:

“Inspirada en la fiesta patronal del Santo Niño del Milagro, este mural externa la

belleza de la convivencia social que envuelve a la comunidad en alegría, a través de la música tropical, el sabor de sus ingredientes y la magia singular de los juegos mecánicos.

La pieza reúne elementos representativos de Celaya, como los cacahuates, y de esta fiesta en particular, como el dragón mecánico de la feria, un músico de son jarocho, las banderitas de papel e ingredientes típicos en la gastronomía local como el tomate, chile y elote”.



Título: “Nuevas semillas” Artista: Candy Man Metraje: 16.06 m<sup>2</sup>

En palabras de la artista:

“Árboles que permanecen generación tras generación. Algunos familiares se despiden pero dejan sembradas sus semillas, de las cuales, y con el cuidado adecuado, crecerán raíces con ramas que se entrelazan y se conectan. Brotarán las flores y proliferarán los frutos que generen nuevas semillas”.



Título: “El Bajío” Artista: Sirock Metraje: 71.69 m<sup>2</sup>

En palabras del artista:

“Un lugar donde se siente la añoranza. Donde sus callejones, puentes y túneles te atrapan y son capaces de cautivar a quien los transita. En Tierrasnegras se sabe comer. Se sabe festejar a los difuntos. Aquí, las artesanías están siempre presentes y se prepara la mejor cajeta”



Título: “Altar” Artista: Okeda Metraje: 29.81 m<sup>2</sup>

En palabras del artista:

“Muchas profesiones han pasado por esta familia: relojeros, trabajadores del ferrocarril y comerciantes. Es una familia muy chambeadora.

Toño platica de sus recuerdos de infancia, donde sus abuelos, cada cumpleaños, le regalaron muchas tortugas. Estos animales simbolizan la paciencia y sabiduría, deseando esto mismo para la familia y las nuevas generaciones para las y los habitantes de Tierrasnegras, además de ser un homenaje a mi abuelo y bisabuelo, conductores de ferrocarril”.



Título: “El camino” Artista: Diego Leyva Metraje: 61.78 m<sup>2</sup>

En palabras del artista:

“El tren es un elemento clave en la vida diaria del barrio de Tierranegras. Para las y los habitantes de este lugar, el tiempo se mide en cuántos trenes se escuchan pasar. Cada familia tiene una relación única con él. Los Ramírez, por ejemplo, son un tren que ha recorrido un gran camino en el perfeccionamiento de su oficio. Y es que sus creaciones encaminan al más allá a los celayenses.

Las lápidas, cruces, floreros que adornan el descanso eterno son hechos por las manos meticulosas de los Ramírez”.



Título: “Galería de recuerdos” Artistas: Okeda y Charles Ward Metraje: 137.5 m<sup>2</sup>

En palabras de los artistas:

“Entre mascotas y comida, esta familia, de 4 generaciones de mujeres, nos muestra sus múltiples retratos y pinturas en su sala. Aquí es donde los recuerdos se cuelgan en la pared y las imágenes nos hablan sobre las vivencias, los sabores y saberes, que están en sus muros y en sus corazones”.



Título: “Sendero” Artistas: Selva y Gussart Metraje: 129 m<sup>2</sup>

En palabras de los artistas:

“La ciudad de Celaya conserva una tradición muy especial para todos sus habitantes: “Las Luminarias”. Los antiguos habitantes decían que la luz ayudaba para que las almas nuevas pudieran guiarse en su camino. Por eso, una vez al año, en Tierrasnegras, la gente se prepara para recibir a sus familiares que han pasado a otro plano, realizando una celebración muy importante que consiste en poner una lumbrada fuera de su casa, lo que llena de alegría cultura y tradición sus calles”.

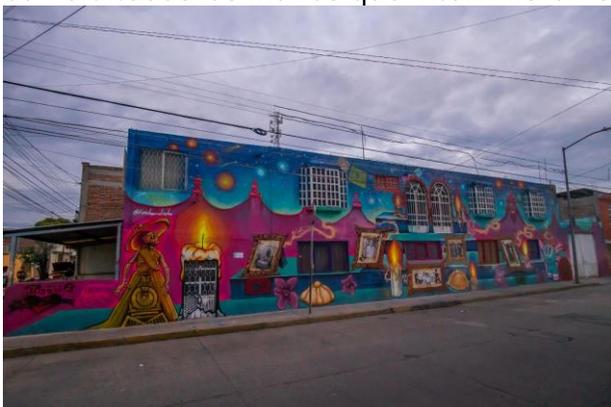


Título: “El limonero” Gestor artístico: Mexa One Metraje: 31.41 m<sup>2</sup>

En palabras del gestor artístico:

“En condiciones adecuadas, el árbol de limón puede vivir hasta 70 años y comenzar a dar fruto tres años después de su siembra. Un frondoso limonero acompaña a la matriarca de esta familia y a sus hijas desde ya varias décadas, resultado del cuidado y el cariño que sienten por él.

Como una red, el cuidado se multiplica, se extiende y transforma a la comunidad que, entre risas y afectos, ha plasmado el mural del limonero. Hoy, en la cosecha de sus frutos, se honra y agradece a las mujeres que intervinieron en su sostenimiento, así como a todas las manos que intervinieron en la creación de esta obra”.



Título: “Ofrenda” Artista: Fósil Metraje: 92.16 m<sup>2</sup>

En palabras del artista:

“Se plasma un altar prehispánico de 4 escalones. En cada peldaño están los retratos de los ancestros de la familia que habitaron esta ciudad. Se resaltan también las tradiciones mexicanas en torno al Día de Muertos y al Paseo de las Luminarias. Algunos elementos que integran el altar son: pan de muerto, cajeta, sahumerio, sal, agua, velas y, de fondo, el Panteón Municipal Norte. Resaltamos los gustos gastronómicos: gorditas de Tierrasnegras, bola del agua, calaveras de azúcar, alfeñiques, y tradiciones como la cartonería, el juguete popular y las flores de cempasúchil”.



Título: “Sueño en las vías” Artista: Frida Sofía Metraje: 35.53 m<sup>2</sup>

En palabras de la artista:

“Ella sueña con un espacio en su barrio en el que junto a su familia, pueda realizar las actividades que más le gustan. La música, el baile y la gente son los elementos que más atesora de Tierrasnegras, pero también recuerda con mucho aprecio el legado cultural de los antepasados que, en algún momento, habitaron este sitio”.



Título: “Mi otra casa” Artista: Laura Tela Metraje: 69.12 m<sup>2</sup>

En palabras de la artista:

“Pensar en el barrio puede evocar nuestras historias de vida, dinámicas, sabores y colores. Es nuestro hogar: un espacio comunitario donde compartimos. Pero también, es nuestro espacio de trabajo, en el que se tejen relaciones que nos permiten tener un sustento económico. Ahí también convergen los negocios, frutos de nuestro quehacer cotidiano en el que utilizamos nuestras manos para realizar nuestras ocupaciones Así, el barrio también puede ser vivido desde nuestra fuente de trabajo que, al igual que los castores y como menciona Don Salvador, se vuelve nuestra otra casa”.



Título: “*Esiquio*” Artista: Human Carlos Metraje: 31.06 m<sup>2</sup>

En palabras del artista:

“Recordamos cómo vivíamos de la tierra y de nuestro entorno. Con los árboles frutales, la siembra y el olor de las plantas hermosas que sembraban. Un lugar que nos recuerda a nuestras raíces y que nos conecta con ellas. Saber que aún viven en el recuerdo y ahora vuelven a estar plasmados en nuestro hogar”.



Título: “*Danzantes Aguilar*” Artista: Duna Lunar Metraje: 41.08 m<sup>2</sup>

En palabras de la artista:

“En la danza de los Concheros, la vibrante fusión de movimientos genera una conexión profunda con el mundo y la naturaleza. Cada paso, resuena como un eco ancestral, enlazando las raíces de la tradición con el todo. Al bailar, crean un puente entre el pasado y el presente, que nos recuerda nuestro origen, el cual nos permite imaginar un mejor futuro para todas y todos y para la comunidad”.



Título: “*Paraíso gatuno*” Artistas: Selva y Diego Leyva Metraje: 34.8 m<sup>2</sup>

En palabras de los artistas:

“¿Qué aventuras vivirán los gatos celayenses en sus huidas nocturnas? Toman el tren clandestinamente y, si pones atención, hay grafitis enormes hechos con puras huellitas. Reuniones encima de la locomotora, junto con lechuzas y cacomixtles, con la luna iluminándolos. Llegan al centro escalando las cúpulas de las iglesias hasta arribar al punto de reunión gatuno, la gran esfera de las alturas. Llegan con flores como ofrenda para empezar la fiesta; juntan sus imaginaciones y transforman el hierro y el óxido en la bola de estambre más grande del mundo. El paraíso gatuno está en Celaya”.



Título: “*Fuego*” Artista: Polilla Metraje: 22.36 m<sup>2</sup>

En palabras de la artista:

“Venimos transformando como lo hace el fuego. El fuego es el principio del universo. Para las y los habitantes de esta región, descendientes del poblado chichimeca, el fuego es un elemento de adoración y culto. Danzas y oraciones viven en torno al viejo espíritu del fuego y el calor, el cual tiene la función de continuar la vida humana. El fuego dio origen al mundo, este mundo que es el mismo para todo lo existente. Fuego eternamente vivo que con orden regular enciende el alma”.



Título: “La casa de miel” Artista: Dan Lerma Metraje: 81.33 m<sup>2</sup>

En palabras de la artista:

“A lo largo de generaciones, la familia de don Salvador ha hallado en la apicultura no solo su sustento, sino la esencia de su hogar. En la danza armoniosa de las abejas entre las flores, se refleja la historia de este linaje y su conexión. La casa que construyeron es un testimonio vivo de esa armonía. Ahora, con el corazón lleno de gratitud, buscan inspirar conciencia sobre la importancia de preservar a las abejas para asegurar un futuro floreciente”.



Título: “El guardián” Artista: Human Carlos Metraje: 29.14 m<sup>2</sup>

En palabras del artista:

“Un viaje largo para los que buscan iniciar una vida mejor y, al mismo tiempo, un hogar para los que habitan y se vuelven parte de aquellos quienes tienen una vida de generaciones que se encuentran y se transforman. En eso se vuelve esta máquina: es un vigilante, un espíritu que lleva a muchos y resguarda a otros tantos; que es familiar con aquellos con los que se quedó y a los que cargó. Es un guardián”.



Título: “Nadie es ilegal” Artistas: Sirock y Human Carlos Metraje: 26.51 m<sup>2</sup>

En palabras de los artistas:

“Me gustaría ser un ave y tener alas, así no me detendrían los muros ni las fronteras. Volaría sobre las montañas y los ríos. Podría ir lejos y conocer mejores lugares, mayores oportunidades y también, durante el invierno, poder regresar a casa y visitar a los míos. Como me gustaría que pudiéramos volar con libertad y siempre poder volver a casa”



Título: “Pez O” Artistas: Narayan Mutki y Charles Ward Metraje: 30.78 m<sup>2</sup>

En palabras de los artistas:

“Entre formas y colores, 4 bagres dorados danzan como símbolos místicos de abundancia y reencarnación en un ecosistema diverso, donde las vivencias, sueños y anhelos juegan entre sí y nos hablan de los elementos fundamentales del cuidado y la unidad entre especies. Aquí, el parque Xochipilli resguarda los peces en su laguna, los cuales se vuelven el centro de convivencia cuando llega la temporada de pesca. A través de esta obra, tratamos de generar conciencia sobre la conservación y cuidado de esta y otras especies que coexisten con nosotras y nosotros y el entorno”.

## **CONCLUSIÓN**

Estos proyectos demostraron la gran importancia de la participación conjunta de la Sociedad Civil y la Administración Pública Municipal, ya que todo esto es posible gracias a la transparencia, la responsabilidad y la colaboración que se genera entre las partes cocreadoras.

Esto permite mejorar la calidad de las políticas públicas porque la ciudadanía debe estar presente en todas las etapas del ciclo de gestión de dichas políticas.

Un gobierno abierto fomenta la participación y colaboración ciudadana lo que a su vez aumenta la legitimidad de las políticas públicas y fortalece la gobernabilidad y el Estado de Derecho. Además, si la sociedad participa de manera más temprana en la gestión pública previene posibles prácticas de corrupción.

En este sentido, los alcances que se tuvieron no se limitaron a solamente reuniones simbólicas, sino que se incorporó tanto Sociedad Civil y Gobierno, a la toma conjunta de decisiones.

En resumen, la colaboración que se obtuvo resultó ser crucial para la construcción de un Gobierno Abierto y transparente que responda a las necesidades de la ciudadanía.



**El Secretariado Técnico Municipal de Gobierno Abierto de Celaya, Guanajuato, da por concluido satisfactoriamente el compromiso adquirido de dar seguimiento en la realización y cumplimiento de las acciones de Plan de Acción Municipal. Constando que fueron realizadas a 100 % cada una de ellas.**

Celaya, Guanajuato a 18 de Septiembre de 2024.

**ING. FRANCISCO JAVIER MENDOZA MÁRQUEZ**  
PRESIDENTE MUNICIPAL DE CELAYA, GUANAJUATO  
Y PRESIDENTE DEL SECRETARIADO TÉCNICO MUNICIPAL  
DE GOBIERNO ABIERTO PARA EL MUNICIPIO DE CELAYA, GUANAJUATO.

**LIC. FRANCISCO ARREGUÍN ARREGUÍN**  
DIRECTOR GENERAL DE DESARROLLO SOCIAL  
SUPLENTE DEL PRESIDENTE DEL SECRETARIADO

**LIC. ERIKA DUEÑAS VARGAS**  
DIRECTORA DE LA UNIDAD DE TRANSPARENCIA  
Y FACILITADORA

**ARQ. IVONE TORRES MORENO**  
DIRECTORA GENERAL DE SERVICIOS MUNICIPALES

**ING. GASTON MANUEL PEÑA MALDONADO**  
DIRECTOR GENERAL DE MEDIO AMBIENTE



**ARQ. MARCO ANTONIO HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ**  
DIRECTOR GENERAL DE OBRAS PÚBLICAS

**CMDTE. FRANCISCO FRÍAS MENDEZ**  
DIRECTOR GENERAL DE TRANSITO Y POLICIA VÍAL

**LIC. JUAN ANTONIO ZAVALA GOMEZ**  
REPRESENTANTE DE LA SOCIEDAD CIVIL

**LIC. ADRIANA LORENA RIVERA VALADEZ**  
REPRESENTANTE DE LA SOCIEDAD CIVIL

**MAESTRA. LUZ MARÍA DEL CONSUELO BARRERA JIMENEZ**  
REPRESENTANTE DE LA SOCIEDAD CIVIL

**C. ALFONSO VAZQUEZ LUNA**  
REPRESENTANTE DE LA SOCIEDAD CIVIL